

ПРО Профессии

ЗАКРОЙЩИК

Историческая справка

Что интересного:

- ◆ Исторические факты возникновения профессии
- ◆ Цитаты о закройщиках
- ◆ Интерактивные игры не только для детей, но и для родителей

Испокон веков люди шили одежду. Сменялись тысячелетия, появлялись новые ткани и фасоны, но одежда оставалась незаменимым атрибутом человеческой жизни.

Первые закройщики появились в Древней Греции в III веке до нашей эры. Эти специалисты пользовались большим почетом и уважением, а лучшие мастера имели честь одевать самих королей и королев.

В России в период с 18 по 20 века профессия закройщика была актуальна и востребована. Обычно закройщиками становились мужчины. К услугам закройщиков обращались не только высшие слои общества, но и простые люди. В дореволюционной России носить готовое платье считалось делом людей, ограниченных в средствах, богатые предпочитали шить одежду на заказ. Выпускники школ кройки и шитья и рукодельных классов получали аттестаты, которые давали право работать закройщиками, открывать



вать частные школы и курсы швейного мастерства. Дореволюционная Россия могла похвастаться обилием модных домов, ателье и мастерских. Только в Петербурге в 1900-е годы их насчитывалось более 120-ти. Знаменитыми модными домами в Петербурге были Дом Бризак, Дом Гиндус, Дом Ольги Бульденковой, являвшиеся поставщиками Двора и работавшими для императорской семьи и придворных фрейлин.

В начале постсоветского периода в Россию хлынул

поток дешевой и не всегда качественной готовой одежды. В большинстве своем люди практически перестали обращаться к услугам закройщиков. Но на сегодняшний день ситуация в корне изменилась: интерес со стороны потребителей вновь обращен к индивидуальности, качеству и эксклюзивности одежды.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

| | |
|-------------------------------------|---|
| Историческая справка | 1 |
| Работы закройщика | 1 |
| Основные функции маляра | 2 |
| Специализация маляров | 2 |
| Где работают маляры | 3 |
| Преимущества и недостатки профессии | 3 |
| Страничка для детей | 4 |

Работа закройщика

Закройщик — это специалист, занимающийся выкладкой и нарезкой различных материалов (ткань, кожа, резина и др.) на части по определенным выкройкам для дальнейшего изготовления разнообразных изделий, таких как одежда, обувь, сумки, резиновые и кожаные изделия и т. д. Профессия требует высокой точно-

сти, внимания к деталям, знания свойств используемых материалов и особенностей их обработки.

В случае работы в ателье пошиву закройщик одежды консультирует клиента в подборе подходящего фасона, ткани. Далее он делает зарисовки выбранного варианта, снимает мерки, создает по ним выкройку,

позже производит раскрой материала. Подготовленный материал передается швее. В процессе выполнения заказа закройщик периодически встречается с заказчиком для проведения примерок, так как понадобится подгон изделия по фигуре, устранение недочетов.

Чем занимается закройщик

Закройщик выполняет ряд специфических функций, связанных с подготовкой материалов для дальнейшего производства изделий. Вот перечень основных функций закройщика:

Изучение и анализ выкроек: Закройщик ознакомливается с предоставленными ему выкройками, чтобы понимать, каким образом наилучшим способом **разложить их на материале.**

Выкладка выкроек: Закройщик располагает выкройки на ткани или другом материале таким образом, чтобы обеспечить минимальные потери материала и учесть все особенности рисунка или текстуры.

Нарезка материала: С использованием специализированных инструментов (ножницы, режущие станки и др.) закройщик аккуратно

вырезает детали по контуру выкроек.

Маркировка деталей: Часто необходимо нанести метки, которые будут указывать на особенности дальнейшего шитья или сборки изделия (например, места стыков, линии сборки).

Сортировка и упаковка выкроенных деталей: После нарезки закройщик группирует детали по типам или размерам, чтобы облегчить работу швей.

Контроль качества: Закройщик проверяет нарезанные детали на наличие дефектов, неровных краев или других ошибок.

Учет материалов: Закройщик может также вести учет расхода материалов, чтобы контролировать потери и эффективность производства.

Сотрудничество с другими отдела-

ми: Закройщик работает в тесном контакте с отделами проектирования, технологии и швейного производства, чтобы обеспечить точное и качественное изготовление изделий.

Обновление и корректировка выкроек: В некоторых случаях закройщику может потребоваться внести корректировки в выкройки на основе опыта работы или обратной связи от швей.

Обслуживание и техническое обслуживание оборудования: Закройщик также может быть ответственным за поддержание рабочего состояния инструментов и оборудования, которыми он пользуется.

Этот список может варьироваться в зависимости от конкретного производства и специфики заказов, но он дает представление о широком спектре обязанностей закройщика.

«Пришивая человеку ярлык, не уколись.»



Чем отличается портной от закройщика

Портной: мастер на все руки

Портной — это специалист, который занимается пошивом одежды. Он может работать как с готовыми выкройками, так и создавать их самостоятельно. Основные обязанности портного включают: **1. Пошив одежды по индивидуальным меркам.** Портной снимает мерки с клиента, чтобы создать идеально сидящую одежду. **2. Ремонт и переделка одежды.** Портной может подгонять готовую одежду по фигуре, а также ремонтировать поврежденные вещи. **3. Работа с различными материалами.** Портной должен уметь работать с разными тканями, от легких шелков до плотных тканей, таких как джинса или кожа.

Закройщик: мастер выкройки

Закройщик, в свою очередь, специализируется на создании выкроек. Это тот человек, который превращает дизайнерские эскизы в реальные лекала, по которым затем шьется одежда. Основные обязанности закройщика включают: **1. Создание выкроек.** Закройщик разрабатывает выкройки, учитывая особенности ткани и модели. **2. Раскрой ткани.** Закройщик раскраивает ткань по созданным выкройкам, чтобы портной мог приступить к пошиву. **3. Техническое сопровождение.** Закройщик часто работает в тесном сотрудничестве с дизайнерами и портными, чтобы обеспечить точ-

ность и соответствие готового изделия задумке.

Хотя портной и закройщик выполняют разные задачи, их работа тесно связана. Закройщик создает основу для будущей одежды, а портной воплощает эту основу в жизнь.



Где работают закройщики

Закройщики могут работать в различных отраслях и предприятиях, где требуется профессиональное создание выкроек и крой материалов. Вот некоторые из основных мест работы закройщиков:

Швейные фабрики и предприятия: Это, пожалуй, самое распространенное место работы для закройщиков. Они занимаются созданием выкроек и кроем ткани для последующего пошива одежды.

Обувные фабрики: Закройщики здесь работают с кожей, замшей и другими материалами для создания верха обуви.

Производители аксессуаров: Закройщики могут быть вовлечены в процесс создания сумок, рюкзаков, кошельков и других аксессуаров.

Мебельные фабрики: Некоторые

закройщики специализируются на крое обивочных материалов для мебели.

Ателье по индивидуальному пошиву: Здесь закройщики создают выкройки по индивидуальным меркам клиентов.

Производители спецодежды: Это могут быть предприятия, производящие рабочую одежду, униформу, защитную одежду и т.д.

Театры и киностудии: Для создания костюмов часто требуется профессиональный закройщик.

Образовательные учреждения: Некоторые опытные закройщики могут преподавать в специализированных учебных заведениях, передавая свои навыки новому поколению.

Производители тентов, парусов, автомобильных чехлов: Здесь также

требуется профессиональный крой материалов.



Рабочее место и инструменты закройщика

Независимо от того, где выполняет свои функции специалист по раскрою: в мастерской, в цехе швейной фабрики или в ателье, в рабочей зоне обязательно наличие:

- яркого освещения;
- специального стола для выполнения раскроя ткани, кожи или любого другого материала;
- необходимого инструмента

А что же нужно закройщику? Во-первых, это **сантиметровая лента**, с помощью которой с клиента снимаются все необходимые мерки. Во-вторых, качественные **карандаши и бумага** (чаще всего миллиметровая, расчерченная мелкой клеткой, по которой удобно ориентироваться). В-третьих, закройщику совершенно необходим **набор точных линейек** (даже незначительное отклонение в измерениях может повлиять на результат), треугольников и лекал кривых форм (в просторечии их названия звучат как «сабля», «капля» и другие). Одно из самых полезных лекал — так называемое «французское перо», с помощью которого можно без труда начертить почти любую кривую линию. После того, как создан чертёж всех деталей изделия, он переносится на более плотную **крафтовую бумагу**. Затем из неё вырезаются персональные лекала клиента. Далее в дело вступает ещё один важный инструмент: специальный **мел закройщика**, которым детали чертят на изнаночной стороне ткани. Он всегда дол-

жен быть максимально заточенным (для портновского мела существует особенная точилка), потому что, если линия окажется слишком толстой, неясно будет, по какой из её сторон следует вести ножницы, и несколько драгоценных миллиметров будут потеряны или наоборот окажутся лишними в готовом изделии. И, разумеется, самый главный инструмент — это **раскройные ножницы**. По негласному правилу закройщик всегда имеет свои ножницы под рукой и никогда не даёт пользоваться ими кому бы то ни было из окружающих. В некотором смысле закройщик и его ножницы представляют собой единое целое. Ножницы для раскроя ткани производятся по всему миру, но наиболее высоко ценятся инструменты японского, немецкого и британского производства



